

Suzanne Davis: Jazz Piano Comping (Harmonies, Voicings, and Grooves), Berklee Press/Hal Leonard, 70 Seiten, incl. CD, ca. 17 Euro, englisch!

Ein großzügig gestaltetes Notenheft vor allem für jene Klavierspieler, die als Begleiter eines Solisten oder in einem Jazz-Ensemble aktiv sind und bereits über Sicherheit und Erfahrung im Umgang mit Akkorden, Rhythmus und dem Zusammenspiel haben. Sie erhalten hier vielerlei Anregung, Information und praktische Beispiele, wie sich Akkorde in eine spannende und adäquate Jazz-Begleitung integrieren lassen. Allerdings sollte der Spieler gute Kenntnisse im musikalischen Englisch haben, um diese Ausgabe mit ihren 22 Lektionen sowie einem Anhang (Diskographie und Glossar) optimal auswerten zu können. Das Heft enthält auch eine CD mit 69 Tracks, auf der eine kleine Jazz-Combo souverän unterstützt.

Martina Schumeckers: Accordion Trip 2 (30 Dances from the Balkans for 1-2 Accordions), Holzschuh Verlag, 70 Seiten, incl. 2 CDs, 22,80 Euro, Spiralbindung

Die in diesem Heft gesammelten Tänze wurden nach Arrangements von Henner Diederich bearbeitet. Sie bieten vielfältige Inspiration melodischer, rhythmischer und stilistischer Art, die auch dem Jazz zugute kommt. Die Stücke umspannen eine Vielfalt an Takarten von 2/4 bis 11/16 und sind für ein bis zwei Akkordeons; dank der Notation mit Akkordangaben sind sie jedoch je nach Spielerfahrung und verfügbaren Musikern beliebig erweiterbar. Zwei lebendige Playalong-CDs (mit Ensemble, Trio und Duo) laden zum Mitspielen ein und bieten zusätzliche kreative Anregungen.

Susi Weiss: Merry Christmas! Aus der Reihe: Susi's Bar Piano, Edition DUX, 64 Seiten, incl. CD, 21,80 Euro

Hinter dieser stetig wachsenden Reihe



Im Weihnachtsheft und den mittlerweile sechs weiteren Bänden versammelt sich breitgefächerte Bar-Musik für Klavier. Die Arrangements sind für fortgeschrittene Pianisten, mit Akkordangaben, ohne Songtexte. In der Ausgabe „Merry Christmas“ finden sich Weihnachtsmelodien aus dem deutschen und internationalen Kulturkreis sowie aus verschiedenen Stilrichtungen: unter anderem „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen“, „Frosty the Snowman“, „Little Drummer Boy“, „Tanz der Zuckerfee“ oder auch „Winter Wonderland“, nur eben für Bar-Piano. Also klanglich mit frischem Wind versehen. Auf der beigefügten CD spielt Susi's Jazz Trio mit Susi Weiss (p), Csaba Schmitz (dr), Dietmar Kastowsky (kb). In dieser Reihe auch erhältlich: Swing, Evergreens & Pop-Classics (Vol. 6). Auch sie sind mittelschwer mit Akkordangaben ohne Text notiert. Darin finden sich Klassiker wie Gershwins „A foggy Day“, „Lullaby of Birdland“ oder auch „Goody Goody“ und etliche mehr. Eine jeweils kurzweilige Sammlung nicht nur weihnachtlich swingender Klassiker.

Ronald J. Autenrieth (Arr.): Tango & More (lateinamerikanische Lieder

und Tänze für zwei Blockflöten und Klavier) aus der Reihe Recorder World/10, Holzschuh-Verlag, 24 Seiten & Einzelstimmen, 12 Euro

Eine schlichte, dennoch schöne Ausgabe für Sopran- und Altblockflöte und Klavier (leicht fortgeschrittene Anfänger). Diese kleine Sammlung mit neun Stücken, von denen einige gekürzt und auch durch veränderte Tonarten etwas blockflöten-tauglicher gemacht wurden, präsentiert neben bearbeiteten Originaltangos einige südamerikanische Melodien im Tango-Stil sowie parodistische Stücke zum Thema.

In dieser Reihe außerdem erhältlich: A Christmas World 1 beziehungsweise 2, Eine weihnachtliche Reise um die Welt für Blockflötenquartett (SATB).

Die Reihe Popular Collection: zehn Bände sowie eine Weihnachts-Ausgabe für verschiedene Blasinstrumente, solo oder mit Klavier. Edition Dux, Klavierheft (15 Euro) mit Solostimme oder Soloheft (9 Euro)

Das Heft „Christmas“ enthält deutschsprachige und internationale Weihnachtslieder. Wem das zu weihnachtlich anmutet, der kann sich zum Beispiel Heft zehn widmen. Hier findet sich auf den ersten Blick wie in den anderen neun Heften auch zunächst eine scheinbar wilde Mischung (in Heft 10: vom „griechischen Wein“ über „Downtown“ bis zu „When I'm Sixty Four“). Doch dazwischen tauchen immer wieder Perlen auf, deretwegen die Reihe hier vorgestellt wird: „Desafinado“ (H. 10), „Besame Mucho“ (H. 1) oder „The Girl from Ipanema“ (H. 2). Die Ausgaben sind mittelschwer mit Akkordangaben gesetzt und konzentrieren sich ganz auf die Noten ohne weiteren Schnickschnack.

Zu jedem Band sind auch CDs erhältlich (Halb- und Vollplayback). Mehr zu den Ausgaben und Instrumenten unter www.dux-verlag.de.

■ **Monika Krämer**