

Fluch und Segen

Text: Rainer Doering
Musik: Ronald J. Autenrieth

*Die Einleitung frei,
das Lied mit wachsender Aufregung*

Mittlere Stimme

Klavier

rit.

red. *

mehr gesprochen

gesungen

1. Man glaubt zu-erst, man schafft es nie... so rie-sen-groß die
2. ist trotz Pla-gen oh - ne
3. muss als wie ein Fisch am

1. Flä-che! Man seufzt, man stöhnt, fällt auf die Knie
2. En-de... Ob wohl der Schö - - pfer je ver - gisst,
3. Ha-ken?! Man stopft und zieht, bringt es in Schuss

1. hat das Ge-fühl, dass ir - gend - wie sich
 2. dass, wenn das Kind vom A - pfel frisst, für

3. und streicht und zupft und sorgt für Fluss, kämpft ge-gen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics for three different verses. The middle staff is a piano accompaniment line, and the bottom staff is a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

1./2. *mehr gesprochen*

1. wer an ei - nem rä - che. weil man noch so am Le-ben
 2. im - mer im Ge - län - de es sich er - bärm-lich quä-len
 3. Fal - ten und Ver-druss...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics for three different verses. The middle staff is a piano accompaniment line, and the bottom staff is a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

3.

Und sie - he da, zum

3.

Melodie

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics for three different verses. The middle staff is a piano accompaniment line, and the bottom staff is a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

gu - ten Schluss wird's Flä - che wie aus ei - nem Guss

Mit Emphase gesprochen:

und lädt uns ein zum Hoch - ge-nuss -

erstaunt:

das Spann - bett - la - ken.

p *rit.* *a tempo* *ff*